

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова»  
г. Чебоксары Чувашской Республики

Принята Педагогическим советом МБУДО «ЧДМШ №1 им С.М.Максимова» «31» августа 2021 г. Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им С.М.Максимова» от 31.08.2021 г. № 01-07/152

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Хоровое пение»

**рабочая программа по учебному предмету**  
**«Коллективное музицирование»**

Автор-составитель:

**Н.С. Матросова**, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель  
МБУДО «ЧДМШ №1 им. С.М.Максимова,

Рецензент:

**С.В. Владимирова** - преподаватель БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры  
Чувашии.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г N 106.

Занятия на коллективном музицировании являются наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствуют раскрепощению детей, стимулируют их творческое общение, активизируют развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли, развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» тесно связан со всеми учебными предметами общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Коллективное музицирование», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (сольное пение, ансамбль, хор).

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в музыкальную школу на общеразвивающую программу – с 6 лет.

### ***2. Срок освоения учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет по 17,5 часов в год (0,5 часа в неделю).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» при 5-летнем сроке обучения составляет 87,5 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета «Коллективное музицирование» является развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося через овладение знаниями, умениями, навыками хоровой, инструментальной и музыкально-ритмической культуры.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических, теоретических и вокальных способностей;
- развитие звуковысотного, тембрового, динамического слуха детей;
- развитие навыков чтения нот и ритмических рисунков с листа;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;

приобретение общетеоретической грамотности;  
обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;

развитие художественного вкуса, фантазии;  
воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-выразительных образов, разучивание хоровых произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий коллективным музицированием должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко-производящим устройством), учебной мебелью (стульями), учебной доской, пюпитрами.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой (печатными и электронными изданиями).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Коллективное музицирование» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной грамотой, изучения основ сольного пения до исполнения ансамблем.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-теоретическое развитие.
2. Пение ансамблем.
3. Аккомпанемент.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются нотная грамотность, ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма;

умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение навыков сольного, коллективного пения. Включенные в этот раздел произведения способствуют формированию правильной интонации, помогают освоить основы многоголосного пения.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области инструментальной музыки, умений аккомпанировать солисту, ансамблю и себе.

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями.

### ***Годовые требования***

#### **Первый год обучения**

##### ***Раздел I.***

Тема 1. Звук, звукоряд.

Тема 2. Нотная грамота, музыкальные ключи.

Тема 3. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 4. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 5. Тон и полутон

Тема 6. Знаки альтерации

Тема 7. Лад, строение мажорного и минорного лада

Тема 8. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения

Тема 9. Главные ступени лада, вводные ступени

Тема 10. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

##### ***Музыкальный материал к темам***

Г.А. Струве. Моя Россия

В.Плешак Желаем Вам!

Щедрик (украинская колядка)

Камертон (канон)

А. Иванов Ветер

А. Иванов Медведь

М. Глинка. Чувство

В. Витлин. Бубенцы

Ан. Александров. Вальс

Б. Годар. Марш

Ф. Госсек. Гавот

##### ***Раздел II.***

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### ***Раздел III.***

1. Связь музыки и движения.
2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево.

### **Второй год обучения**

#### ***Раздел I.***

Закрепляются навыки, полученные на первом году обучения.

Тема 1. Такт, затакт.

Тема 2. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

Тема 4. Гармонический и мелодический минор.

Тема 5. Общие понятия об интервалах.

Тема 6. Построение интервалов от звука.

#### ***Музыкальный материал***

А. Иванов. Блюз-шишка

А. Иванов. Три мудреца

В. Шаинский. Вместе весело шагать

А. Лядов. Музыкальная табакерка

Н. Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»

П. Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф. Шуберт. Вальс

И. С.Бах. Гавот

#### ***Раздел II.***

Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

### ***Раздел III***

#### ***Танцевальные этюды:***

1. Исполнение мелодической линии
2. Исполнение левой рукой гармонической поддержки

### **Третий год обучения**

#### ***Раздел I.***

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

Тема 1. Ритмические формулы с шестнадцатыми

Тема 2. Общие понятия об аккордах

Тема 3. Обозначение трезвучий по системе «цифровок»

#### ***Музыкальный материал***

А. Иванов кто съел мой пирог?

А. Иванов Заяц

П.И. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Д. Шостакович. «Хороший день»

П.И. Чайковский. «Январь» из цикла «Времена года»

#### ***Раздел II***

Закрепление навыков, полученных ранее. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, голосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### ***Раздел III***

1. Главные трезвучия лада.
2. Обращения мажорных и минорных трезвучий

### **Четвертый год обучения**

#### ***Раздел I.***

Тема 1. Пунктирный ритм

Тема 2. Триоль

Тема 3. Виды минора

#### ***Раздел II***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### ***Раздел III***

1. Режиссура вокального произведения
2. Синкопы, их роль в ритмике джазовой музыки, простейшие виды синкоп.

### **Пятый год обучения**

#### ***Раздел I.***

Тема 1. Повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 2. Малый мажорный септаккорд в мажоре.

Тема 3. Малый мажорный септаккорд в мажоре обращение и разрешение.

Тема 4. Переменный размер.

Тема 5. Тритон.

#### ***Музыкальный материал***

А. Иванов Ветер

А. Иванов Снегурочка

О. Хромушин Веселый маскарад

Е. Крылатов Квартет лягушек

Я. Дубравин Ты откуда, музыка?

#### ***Раздел II***

Закрепление навыков, полученных ранее. Совершенствование ритмического ансамбля. Выработка чистой интонации при трехголосном пении. Владение навыками пения трехголосного пения без сопровождения.

#### ***Раздел III***

Интерпретация вокального произведения с использованием синтезатора.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Коллективное музицирование»:

1. Знание основных понятий теории музыки.
2. Знание техники безопасности.



3. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
4. Владение различными танцевальными движениями.
5. Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.
6. Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова, движения и музыки.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или участия в концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

*знания:*

- основ музыкальной грамоты;
- основ вокального искусства;
- принципов взаимодействия музыки и невербальных средств выразительности;

*умения и навыки:*

- самостоятельно исполнять вокальные произведения;
- использования невербальных средств;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

##### ***Критерии оценки***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении вокальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Коллективное музицирование», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (ансамбль, хор, сольное пение). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках, дополняют и расширяют содержание предмета «Коллективное музицирование», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления. В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные

способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Учебная литература*

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 3, Двухголосие. М., «Музыка», 1985
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
5. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1998
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., Престо, 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
11. Каноны для детского хора, сост. Струве Г. М., 1998
12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2007
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
14. Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
15. <http://notes.tarakanov.net/>

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Иванов А. Параллели. Учебное пособие. Чебоксары, 2008
4. Невербальное общение. Учебно-методическое пособие / Сост. Матросова Н.С. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И.Я. Яковлева, 2006. – 23 с.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Издательство «Лань», 1997
8. Песни современных композиторов для младшего школьного хора : Программа "Музыка. I-IV классы" / Ред.-сост. И. В. Роганова. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2014